



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**Erasmus+ 2022-1-EE01-KA220-HED-
000089331 — eRead “Developing
Reading Skills With and Through
Digital Technologies”**

2022-2025

Курс «Читацька компетентність – шлях до аналітичного мислення в епоху цифрових технологій»



Co-funded by
the European Union



Developing Reading Skills With
and Through Digital Technologies
(2022-2025)

- ▶ Спікерки: учасниці проєкту доценти кафедри української мови Губарева Г. А., Калашник Ю. І., Літвінова І. М.
- ▶ За результатами навчання буде видано сертифікат Інституту післядипломної освіти та заочного (дистанційного) навчання Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (16 годин / 0,5 кредиту ЄКТС).
- ▶ Проєкт очікує від учасниць і учасників пілотування відгуків щодо корисності й новизни отриманої інформації для професійної діяльності (просимо заповнити гугл-форму: <https://docs.google.com/forms/d/1U6N9wLlrg4uxvx1dvA2uOliUjVI6q7vmclzy6W0eyn0/edit>).

Структура курсу професійного розвитку



- ▶ **8 годин онлайн-зустрічей / 8 самотійних годин** (опрацювання рекомендованого контенту, обмін професійним досвідом із теми проєкту, готування власних розробок, написання відгуків).

- ▶ **Теми занять**

1. Науково-методичний досвід країн-партнерів проєкту «Розвиток навичок читання за допомогою цифрових технологій»: глобальні виклики освіти та пошуки відповідних методик.
2. Сучасні читацькі практики: особливості розвитку навичок читання у XXI столітті.
3. Як мотивувати до читання: чинники зацікавлення, рефлексії та практичний досвід.
4. Читацька компетентність як важливий складник шкільної мовної освіти (див. окрему презентацію).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Erasmus+ 2022-1-EE01-KA220-HED-
000089331 — eRead "Developing
Reading Skills With and Through
Digital Technologies"
2022-2025

Зустріч 1. Науково-методичний досвід країн-партнерів проєкту «Розвиток навичок читання за допомогою цифрових технологій»: глобальні виклики освіти та пошуки відповідних методик

- ІНФОРМАЦІЯ ПРО ПРОЄКТ
- ДИСКУСІЯ ЩОДО ГЛОБАЛЬНИХ ВИКЛИКІВ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У ЗВ'ЯЗКУ З ПРОБЛЕМОЮ РОЗВИТКУ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ



- Набуття звички читання як щоденної практики, а також формування читацької грамотності визначають можливості для якісного здобуття освіти, розвитку критичного мислення, самореалізації особистості та загалом більшої задоволеності життям в умовах інформаційного перенасичення, нестабільної політичної чи економічної ситуації в державі. Крім того, читання є одним із ключових чинників розвитку людського потенціалу.

Поширеною причиною нечитання є відсутність бажання/потреби (мотивації) читати книжки, сучасні читачі не пов'язують читання з успіхом.

СТРАТЕГІЯ
РОЗВИТКУ ЧИТАННЯ НА ПЕРІОД ДО 2032 РОКУ “ЧИТАННЯ ЯК ЖИТТЄВА СТРАТЕГІЯ”
(КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ, 03.03.2023)

Про проєкт Єразмуз + «Розвиток навичок читання за допомогою цифрових технологій»



- ▶ ПАРТНЕРИ:
- ▶ Словенія (Приморський університет, Народний університет м. Копера)
- ▶ Естонія (Тартуський університет, дитячий садок «Сад трав Раквере»)
- ▶ Латвія (Латвійський університет, Латвійська мовна агенція)
- ▶ Україна (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Запорізький національний університет)

СЛОВЕНІЯ



Протягом тижня, відповідно до програми візиту, учасниці заходу обмінювалися досвідом (у формі доповідей та обговорень) викладання державної мови як іноземної / другої в закладах освіти різного рівня (дитячі садки, школи, ЗВО, навчальні центри для дорослих), а також обговорювали проблеми розвитку читацьких компетенцій у дітей і дорослих як передумови формування критичного мислення (на базі педагогічного факультету Приморського університету).

Було передбачено відвідування начальних та освітніх закладів м. Копера і Приморського регіону (дитячі садки, молодша школа, старша школа, Народний університет, Центральна бібліотека для дітей), де була змога ознайомитися з практичним досвідом викладання мов для учнів різного віку, переглянути методичну й навчальну літературу.

Розроблено концепцію модуля для бакалаврів-філологів «Розвиток навичок читання за допомогою цифрових технологій».

ЕСТОНІЯ



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Erasmus+ 2022-1-EE01-KA220-HED-
000089331 — eRead "Developing
Reading Skills With and Through
Digital Technologies"
2022-2025

- ▶ Протягом тижня учасниці заходу обмінювалися досвідом (у формі семінарів, воркшопів, тренінгів) методики викладання державної мови як іноземної/другої в закладах освіти різного рівня (дитячі садки, школи, ЗВО), а також готувалися до розроблення електронного курсу для самостійного вивчення державної мови кожної країни як іноземної.
- ▶ Було передбачено відвідування начальних і наукових закладів: Нарвського коледжу (заняття в студентських групах з вивчення естонської як L2, бібліотека закладу), Нарвської державної гімназії, Будинку естонської мови в Нарві, дитячого садка «Рохуая», приватної школи в Таллінні, Будинку естонської мови в Таллінні, Інституту естонської мови), де була змога ознайомитися з практичним досвідом викладання мов, переглянути методичну й навчальну літературу, електронні навчальні ресурси.

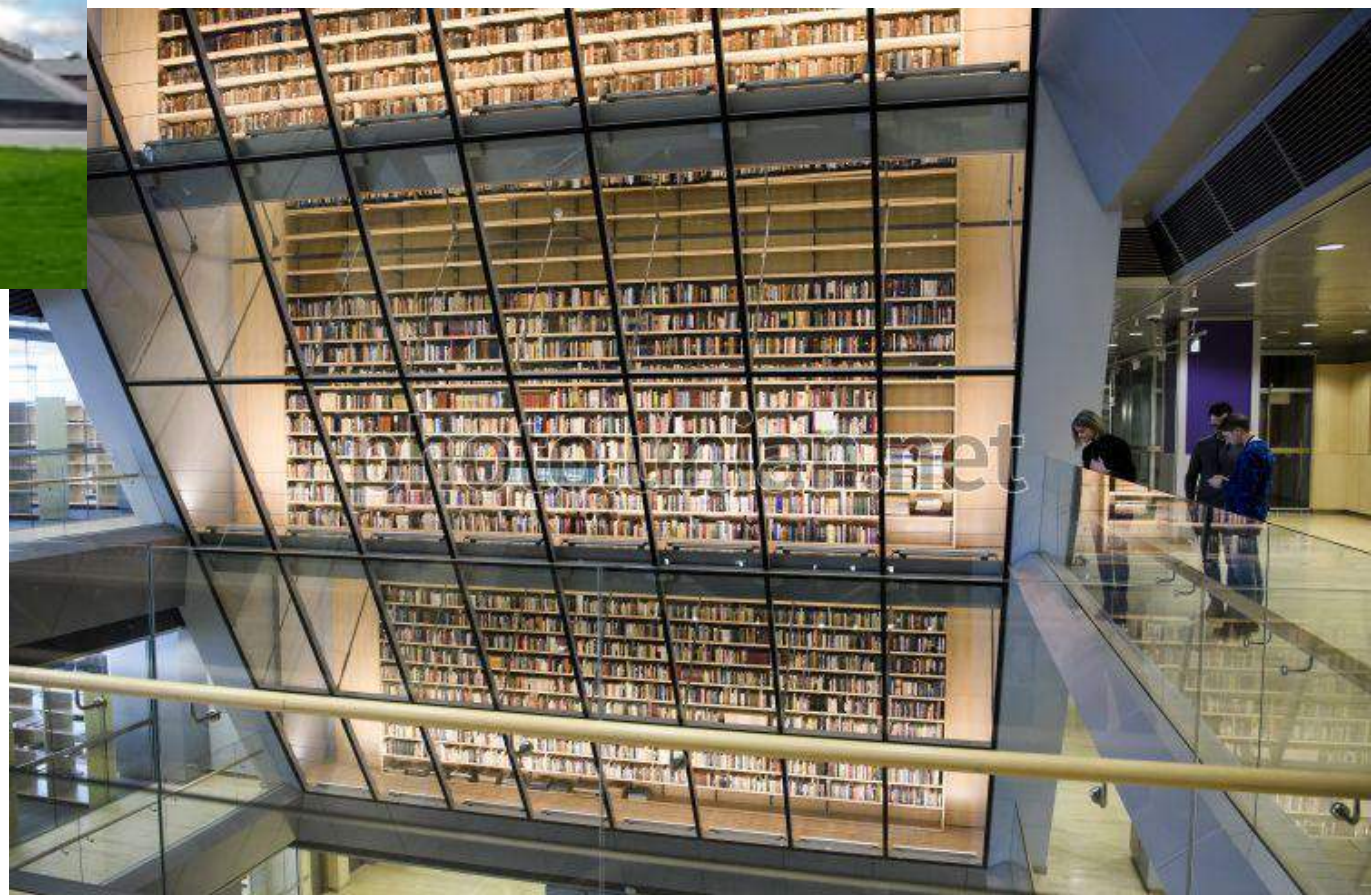
ЛАТВІЯ



- ▶ Метою поїздки була участь у навчальному візиті «Learning, Teaching, Training», місто Рига. Приймали учасниць Латвійський університет (факультет педагогічних наук та психології), Латвійська мовна агенція.
- ▶ Також заходи (воркшопи, тренінги) відбувалися в Латвійській національній бібліотеці, у приватній школі «Exurey International School», Українському центрі в Ризі, організації «Я хочу допомогти біженцям», музеї м. Юрмала (панельна дискусія з представниками освітніх закладів та керівників освітніх осередків).
- ▶ Під час візиту обговорювалися теоретичні та практичні аспекти застосування цифрових технологій для розвитку читацької компетентності учнів різного віку.
- ▶ Разом з партнерами було розроблено стратегію курсу професійного розвитку для вчителів української мови й обумовлено терміни його пілотування та впровадження.



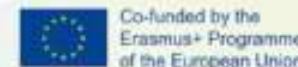
Латвійська національна
бібліотека.
Будівля входить до десяти
найкрасивіших у світі.



Зустріч друга.

СУЧАСНІ ЧИТАЦЬКІ ПРАКТИКИ: ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ НАВИЧОК ЧИТАННЯ У ХХІ СТОЛІТТІ

- ▶ **Читацька компетентність / грамотність в аспекті результатів PISA.**
- ▶ **Види й форми читання.**
- ▶ **Практики цифрового читання.**
- ▶ **Мотивація до читання: зовнішня / внутрішня, позитивна / негативна.**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Erasmus+ 2022-1-EE01-KA220-HED
000089331 — eRead "Developing
Reading Skills With and Through
Digital Technologies"
2022-2025

PISA: про читацьку грамотність



- ▶ PISA (Programme for International Student Assessment, Програма міжнародного оцінювання учнів) – міжнародне дослідження якості освіти, яке започаткувала у 1997 році та координує Організація з економічного співробітництва та розвитку (ОЕСР).
- ▶ PISA-2018, 2022
- ▶ За результатами PISA-2022, лише 59% українських школярів досягли базового рівня читацької грамотності.
- ▶ Результати міжнародного дослідження якості освіти PISA-2022 // <https://mon.gov.ua/news/rezultati-mizhnarodnogo-doslidzhennya-yakosti-osviti-pisa-2022>
- ▶ PISA: читацька грамотність / уклад. Т. С. Вакуленко, С. В. Ломакович, В. М. Терещенко. Київ : УЦОЯО, 2017. 123 с. // https://kristti.com.ua/wp-content/uploads/2018/04/PISA_Reading.pdf

Вміння читати – це ще не читацька грамотність

Читацька компетентність / грамотність



- ▶ **ЧИТАЦЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ** - здатність широко розуміти текст як частину повсякденного життя й навчальної діяльності, шукати нову інформацію, відтворювати та використовувати її, інтерпретувати зміст і формулювати умовиводи, осмислювати й оцінювати зміст і форму тексту тощо.
- ▶ ВЗАЄМОДІЯ З ТЕКСТОМ НА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОМУ РІВНІ
- ▶ **ЧИТАЦЬКА ГРАМОТНІСТЬ** (reading literacy) – уміння **ефективно** використовувати навички читання в різних життєвих ситуаціях.
- ▶ Рамковий документ із читання для PISA-2018 відштовхується від цілеспрямованого, критичного й інтертекстуального характеру читацької грамотності.

Рівні читацької майстерності згідно з підходами в дослідженні PISA



- ▶ 6 рівнів
- ▶ 2, базовий:

Читачі можуть визначити основну думку та пояснити мету середнього за розміром тексту, розуміють смислові зв'язки та пов'язують значення неочевидної інформації. Також учні цього рівня пояснюють прості візуальні чи графічні особливості тексту, можуть порівнювати певні міркування й оцінювати те, що їх підтверджує, тощо.

ДИВ.: Узагальнений опис рівнів читацької майстерності докладніше:
https://pisa.testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2019/09/PISA_Reading.pdf.

Рівні навичок читання:

- ▶ 1) елементарні навички читання: техніка читання, що передбачає вміння технічно читати текст;
- ▶ 2) функційні навички читання: розуміння прочитаного, використання інформації з тексту та висновків;
- ▶ 3) **навички критичного читання**: здатність аналізувати, розрізняти важливе і менш важливе, робити висновки про прочитане (Lerkkanen, 2007)

У дослідженні PISA завдання спрямовані на аналіз таких складників читацької грамотності:



- знаходження інформації (коли треба знайти уривок із тексту чи певне формулювання);
- її інтерпретація та інтегрування з досвідом (ідеться про здатність робити логічні висновки з прочитаного);
- оцінювання інформації (дитина міркує, наскільки важлива описана проблема, чи є цей текст нейтральним, об'єктивним, корисним для розв'язання проблеми).

Типи завдань



:

Для роботи з одним текстом

- ▶ Проглянути та знайти
- ▶ Безпосереднє розуміння
- ▶ Розуміння на основі умовиводу
- ▶ Оцінити якість і правдивість тексту
- ▶ Осмислити зміст і форму тексту

:

Для роботи з кількома текстами

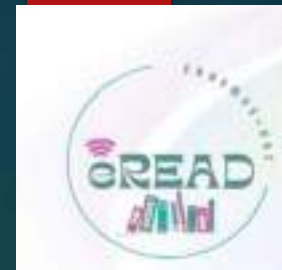
- ▶ Здійснити пошук і відібрати актуальний текст
- ▶ Розуміння на основі умовиводу
- ▶ Виявити / подолати суперечність

Види читання



- ▶ **За характером організації діяльності:** самостійне / несамостійне,
підготовлене / непідготовлене;
контрольне; тренувальне;
- ▶ - **за способом читання:** активне / пасивне;
- ▶ - **за місцем і часом читання:** аудиторне / позааудиторне/ домашнє;
- ▶ **за способом розкриття змісту, психологічними особливостями сприйняття тексту читання:** перекладне і безперекладне / зі словником і без словника; аналітичне (з аналізом мовних форм) / синтетичне (цілісне сприйняття змісту, без аналізу і перекладу) / комунікативне (аналітико-синтетичне);
- ▶ **за метою:** переглядове (вибіркове), ознайомлювальне, реферативне, критичне;
- ▶ **за видом носія інформації:** з паперового носія / цифрового (словесний текст, аудіотекст, мультимодальний текст).

Форми читання (початкова школа)



- ▶ 1. **Індивідуальне читання.** Учні читають кожний окремо.
- ▶ 2. **Хорове читання.** Всі учні читають вголос разом.
- ▶ 3. **Ланцюжкове читання.** Учні читають по 1-2 речення.
- ▶ 4. **Вибіркове читання.** Учні читають найважливіше речення чи абзац, або відповідь на питання вчителя.
- ▶ 5. **Читання в особах.** Декілька учнів виразно читають в особах, наприклад, казку.
- ▶ 6. **Читання «дощиком».** Учні читають вголос. Коли вчитель каже злива, то читають голосніше, коли дощик уповільнюється, то тихіше.
- ▶ 7. **Читання «сонечком».** Учні читають виразно і повільно, акцентуючи закінчення кожного слова.
- ▶ 8. **Читання «блискавка».** Учні читають текст про себе у звичайному для себе темпі. За командою «блискавка» вони прискорюють темп читання впродовж 20-30 секунд. Після цього переказують текст або відповідають на питання вчителя.
- ▶ 9. **Читання «хвиля».** Учень починає читати у довільному темпі вголос, поступово збільшуючи силу голосу. Після того, як дійде до максимуму, зменшує темп і силу.
- ▶ 10. **Читання «Небо і земля».** Учні починають читати мовчки або вголос у довільному темпі. За командою «Небо» припиняють читати і помічають очима місце, де зупинились. Тепер очі необхідно відірвати від тексту. За командою «Земля» продовжити читати від поміченого місця.
- ▶ 11. **Читання «Буксир».** Учні починають читати текст мовчки. Одночасно з ними виразно і голосно цей самий текст читає вчитель, або учень. Її чи його темп має бути дещо швидшим від середнього. Читаючи за вчителем чи учнем, решта дітей має встигати читати мовчки.
- ▶ 12. **Читання «Спринт».** Незнайомий текст учні мають переглянути очима. Тепер вони кладуть пальці на початок рядка і рухають ними до кінця тексту вертикально від рядка до рядка.
- ▶ 13. **Читання «Розвідка».** Вчитель пише на дошці складні чи незрозумілі слова. Після обговорення значення та наголосу діти мають знайти їх в тексті.
- ▶ 14. **Читання «Фініш».** Після команди «Старт» учні мають дочитати до вказаного вчителем місця в тексті якомога швидше.
- ▶ 15. **Повторне читання.** Текст читається в нормальному темпі (2-3 абзаци). Діти стежать. Звучить команда: «Повтор!» Діти перечитують хором на великій швидкості.

ЧИТАЦЬКІ ПРАКТИКИ У СУЧАСНІЙ ШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ



- ▶ Наявність двох читацьких практик – **«з аркуша та з екрана»**, які мають одну мету – прочитати і зрозуміти текст. Це **змішана** практика читання.
- ▶ **Цифрове читання** – це читання в електронному середовищі текстів, які пройшли цифрову обробку. Використовують також означення «дисплейне», «електронне», «нелінійне» читання.
- ▶ Поряд із **швидкісним** читанням дедалі актуальнішим стає так зване **синоптичне** читання, яке потрактовують у двох основних значеннях:
 - 1) **перехресне** читання декількох взаємопов'язаних текстів;
 - 2) **одночасне** читання декількох різних текстів.

Синоніми до поняття синоптичного читання: **нелінійне, динамічне, розширене читання, кіберчитання, гіперчитання.**

ВИКЛИКИ ЦИФРОВОГО ЧИТАННЯ



- ▶ Найболючішою проблемою цифрового читання є те, що **читання з екрана гальмує сприйняття**.
- ▶ Практику уважного читання, яка формувалася століттями як напружена робота мозку, треба «перенести» на цифрове читання.

В епоху панування електронних технологій переважають два основні види читання:

- ✓ **скримінг-читання** – це поверхове ознайомлення з інформацією, швидкий перегляд; читання «по діагоналі»;
- ✓ **скролінг-читання** – це «перегортання» та прокручування тексту, пошук очима ключових слів.

КЛІПОВЕ МИСЛЕННЯ «ЛЮДЕЙ ЕКРАНА»



- ▶ Цифрове читання відбувається інакше, ніж лінійне. Науковці говорять про **F- і Z-патерни**, про діаграму Гутенберга, про **«золотий трикутник»**, коли сприйняття тексту формується особливостями погляду людини під час читання з екрана.
- ▶ Учням XXI століття здебільшого притаманне так зване **квазічитання**, («зісковзування погляду», «розбите дзеркало», F-патерн).
- ▶ Отже, традиційне й електронне читання – це різні види читацької діяльності.

Жодна з наявних у XX столітті теорій читання не стала основою для навчання читання з екрана, тому, на жаль, діти стихійно навчаються читати з екрана.

Види читання



Читацька грамотність охоплює не лише художню літературу, а й інформаційні, рекламні та медіатексти.

- **Повільне читання**

Для естетичної насолоди, вдумливе, з перечитуванням.

- **Аналітичне читання**

Для отримання ключової інформації з тексту.

- **Сканування**

Для швидкого опрацювання великих масивів інформації.

У нашій школі традиційно фокусуються на художній літературі, ігноруючи інші види текстів, що призводить до "нульової проблеми" – відсутності відповідального за формування критичного читання.

МОТИВАЦІЯ ДО ЧИТАННЯ



- ▶ **Мотивація** – це процес, який спонукає до дії (зовнішня / внутрішня, позитивна / негативна).
- ▶ **Мотив** – спонукання до діяльності, пов'язаної із задоволенням потреби людини; сукупність зовнішніх і внутрішніх умов, що зумовлюють активність суб'єкта і визначають її спрямованість.
- ▶ Мотивами є цінності, інтереси та ідеали, властиві конкретній спільноті (соціальній, професійній, віковій групі). Коли вони приймаються людиною, вони набувають особистісного змісту і рушійної сили.
- ▶ Джерелом мотивації до діяльності є потреби. У ситуації навчання мови (читання іноземною мовою) спонукальним чинником є комунікативно-пізнавальні потреби.
- ▶ **Мотивація до читання** - суб'єктивні причини читання людини (Schiefele et al., 2012; Conradi et al., 2014). Мотивація читання пов'язана з досягненням у читанні (Guthrie & Wigfield, 2000). Учні з високою мотивацією читають більше порівняно з учнями, що мають нижчий рівень мотивації (Wigfield & Guthrie, 1997).

Види мотивації до читання рідною / іноземною мовою



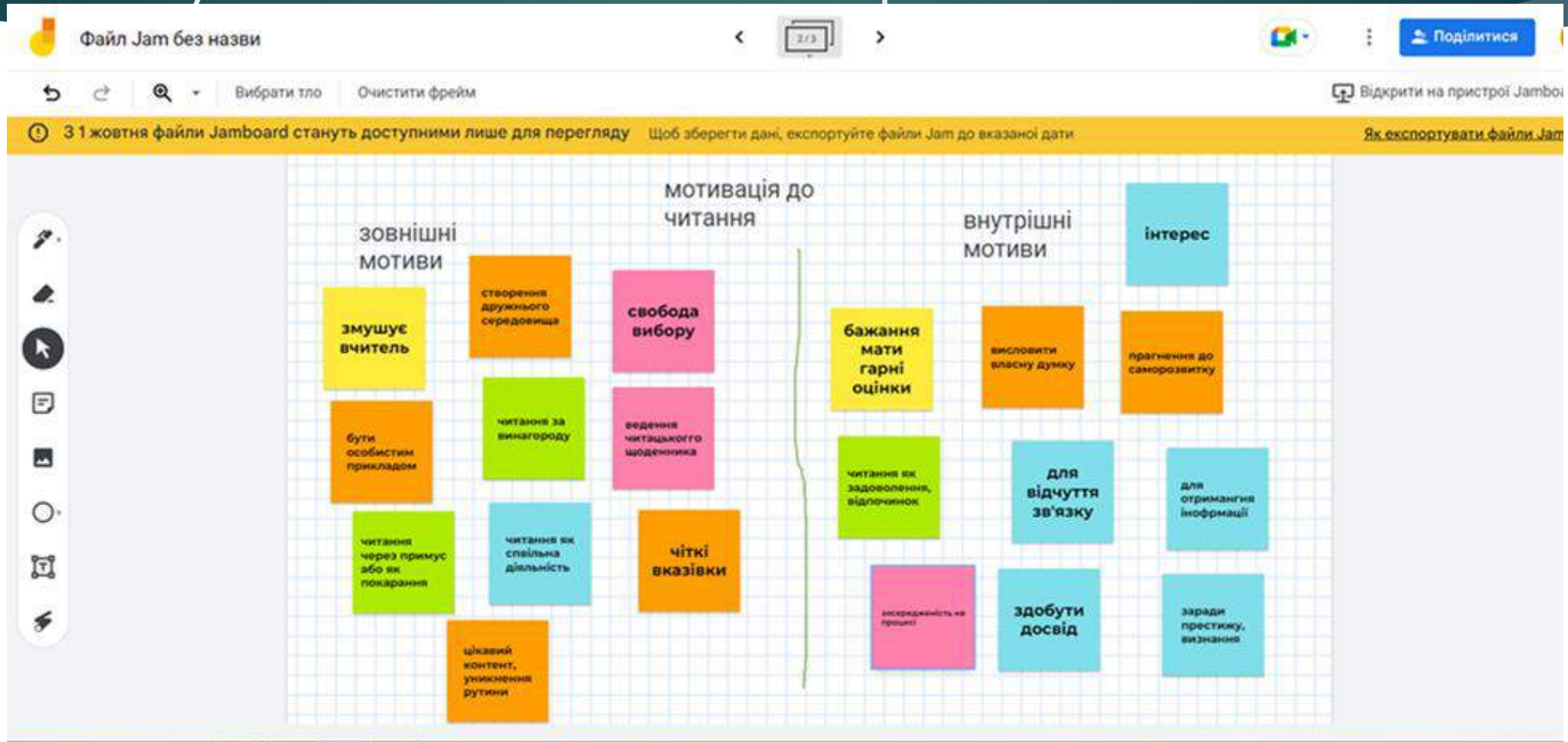
- ▶ **Внутрішня мотивація:** читання сприймається як винагорода або задоволення. Воно виникає внаслідок особистого інтересу людини до певної діяльності чи теми .
- ▶ **Зовнішня мотивація:** потребу читати стимулюють зовнішні вимоги та цінності. Вона зумовлена очікуваними наслідками, такими як досягнення позитивних результатів або уникнення негативних.
- ▶ Перша залежить від оточення (вчитель, навчальна група (клас), батьки, оточення), друга зумовлена рівнем інтересу учнів до вивчення іноземної мови (навчання читання іноземною мовою), особистісною значущістю учнів, відомостей про країну, культуру, традиції, історію країни, а також окремих видів інформації (розважальної, професійної тощо).
- ▶ Об'єктивні чинники синтезуються в сприйнятті особистості і стають джерелом мотивації оволодіння мовою (навички читання). Індивідуальні уявлення, сформовані на основі вражень, що позитивно вплинули на уяву (персонажі фільмів і літературних творів, мелодії та тексти пісень тощо), формують мотивацію до вивчення іноземної (другої) мови та оволодіння навичками читання.

Види мотивації до читання рідною / іноземною мовою



- ▶ **Позитивна** мотивація пов'язана з усім, що викликає гарне самопочуття. Наприклад, людина уявляє, що може самостійно читати книгу чи інструкцію, грати в ігри, дивитися фільми, мультфільми, спілкуватися з однолітками, отримувати високі оцінки тощо).
- ▶ **Негативна** мотивація також сильна і спонукає до дії, але в її основі лежить почуття провини або страху. Думки набувають негативного забарвлення: «Якщо я не вивчу вірша, мені буде соромно перед друзями, однокласниками, вони будуть розчаровані». Страх мотивує на деякий час, але якщо немає помітного результату, він почне гальмувати навчання. Дитина не захоче діяти, почне уникати занять.

Результати «мозкового штурму» зі студентами-бакалаврами



Мотивація до читання для різних вікових груп



Age	Preschool	Primary school	Middle school	High school	University	Lifelong learning
Motivational factors	1. Цікавість 2. Розвага, гра 3. Проведення часу з батьками.	1. Інтерес пізнання. 2. Гра, розвага 3. Наслідування поведінки дорослих.	1. Навчання. 2. Задоволення. 3. Заради спільного інтересу. 4. Заради іміджу гарного учня.	1. Інформація для навчання. 2. Заради гарних результатів у навчанні. 3. Складання тестів.	1. Здобуття знань. 2. Набуття фахових компетенцій 3. Пошук життєво необхідної інформації. 4. Престиж.	1. Пошук необхідної інформації. 2. Саморозвиток. 3. Хобі. 4. Професійний розвиток. 5. Зміна виду діяльності. 6. Бажання бути конкурентно-спроможним.

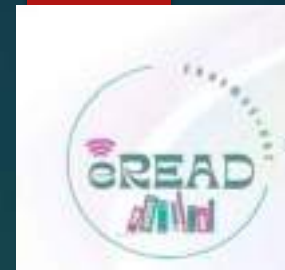
Формування мотивації до читання



У цьому домінує особистісно-орієнтований підхід до викладання/навчання. Слід урахувати таке:

- ▶ Навчання – відповідно до рівня знань.
- ▶ Тематичні уроки – відповідно до інтересів учнів.
- ▶ Адаптування завдань до індивідуальних потреб і рівня навичок читання.
- ▶ Свобода вибору типів текстів – відповідно до сфери спілкування і тематики текстів.
- ▶ Використання цікавого контенту (визначення читацьких інтересів учнів, опитування тощо).
- ▶ Чіткі завдання (прочитати, проаналізувати заголовки, знайти, вибрати тощо).
- ▶ Уникнення рутини (зміна форм роботи на уроці, електронні додатки, різні види діяльності в класі, домашнього завдання).
- ▶ Оцінювання й мотивація (прозора система оцінювання, слова для схвалення, підтримки та заохочення).
- ▶ Створення дружнього та сприятливого середовища.

З ЯКОЮ МЕТОЮ МОЖНА ВИКОРИСТАТИ цифрові технології?



- ▶ Заохочення до читання
- ▶ Захопливе читання
- ▶ Зацікавлення літературним процесом
- ▶ Вдумливе читання й інтерпретування творів
- ▶ Розвиток техніки читання
- ▶ Тренування пам'яті

компетентності



Формування й розвиток читацької

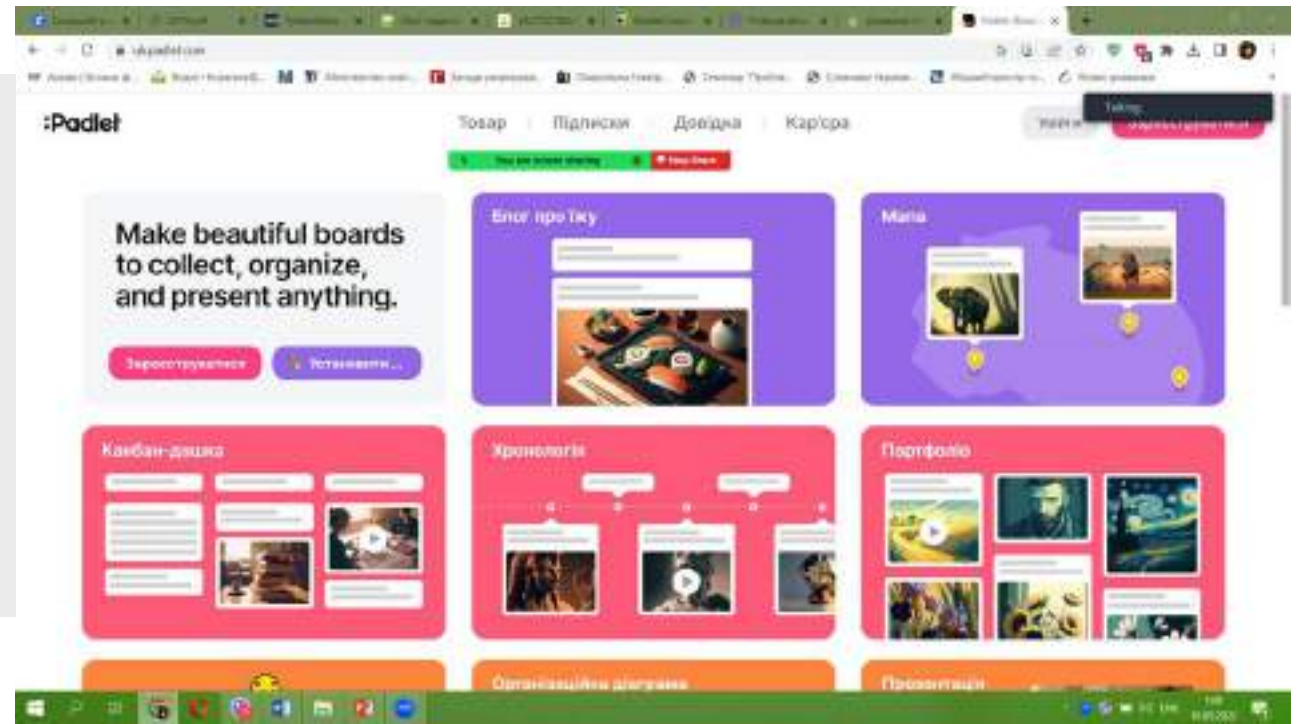
I. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ



✓ <https://uk.padlet.com/>

RealtimeBoard

Віртуальна дошка для спільного обговорення прочитаного (асоціації, враження)



1. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ

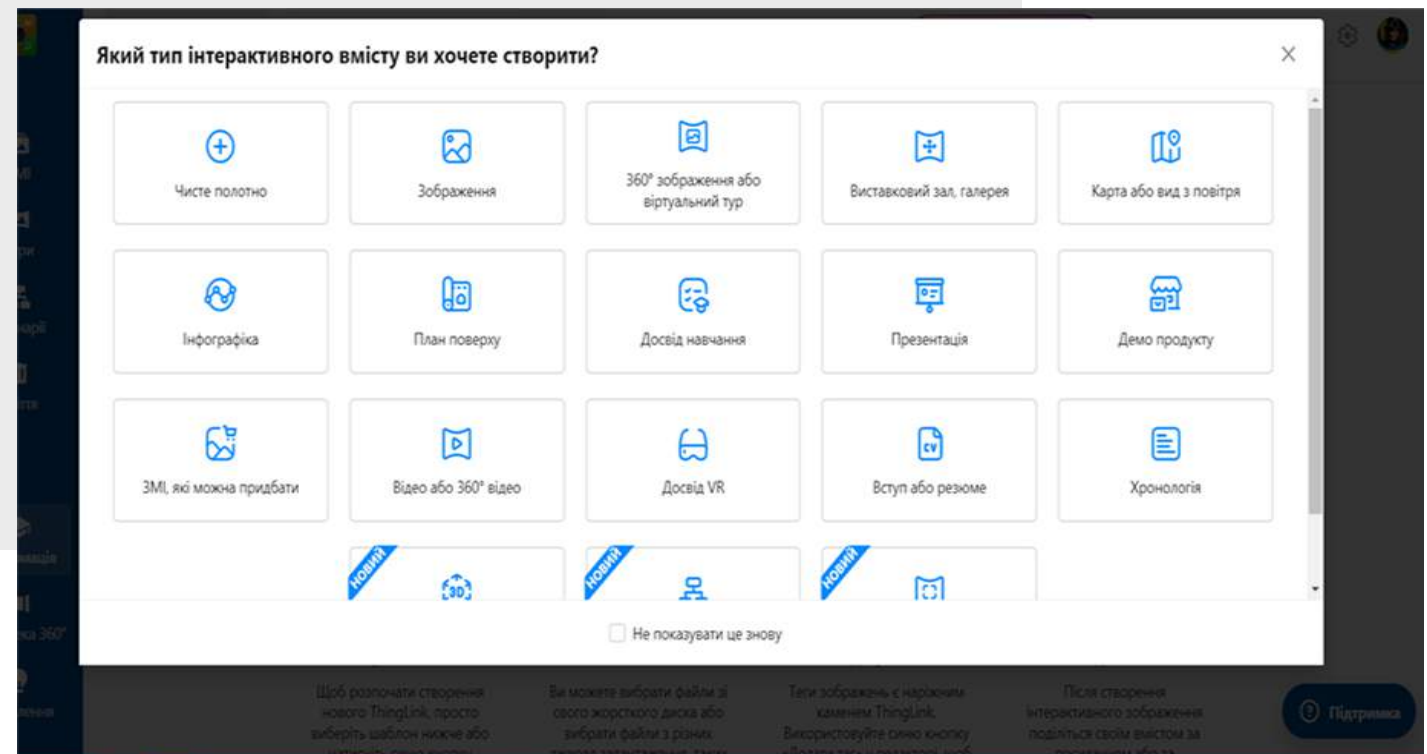


- ▶ Thinglink: <https://www.thinglink.com/scene/626302787914825728>

(реєстрація, платна)

СТВОРЕННЯ відеоконтенту:

- ▶ ВІДЕОПРЕЗЕНТАЦІЙ,
- ▶ КВЕСТІВ ЗА ТВОРОМ etc



I. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ

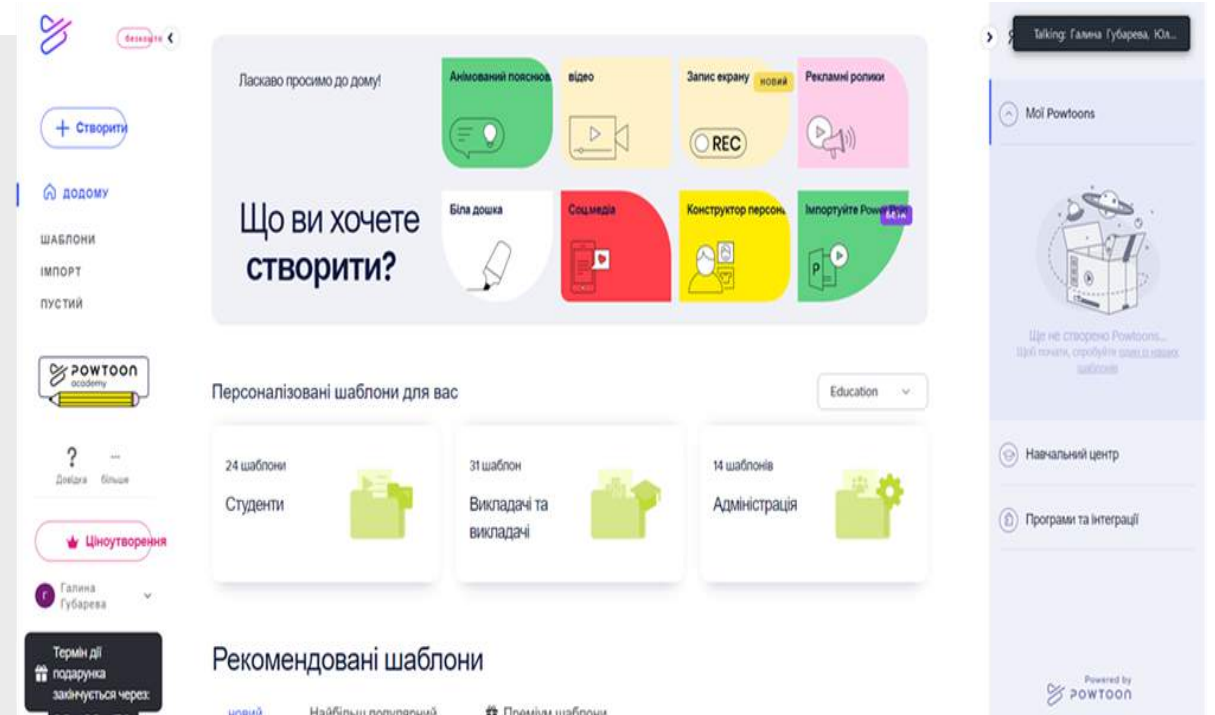


► Powtoon: <https://www.powtoon.com/>
(реєстрація, є безкоштовний функціонал)

Створення анімації, коміксів,
мультимедійних презентацій,
відеоскрайбінгу.

Готове відео

можна опублікувати на YouTube

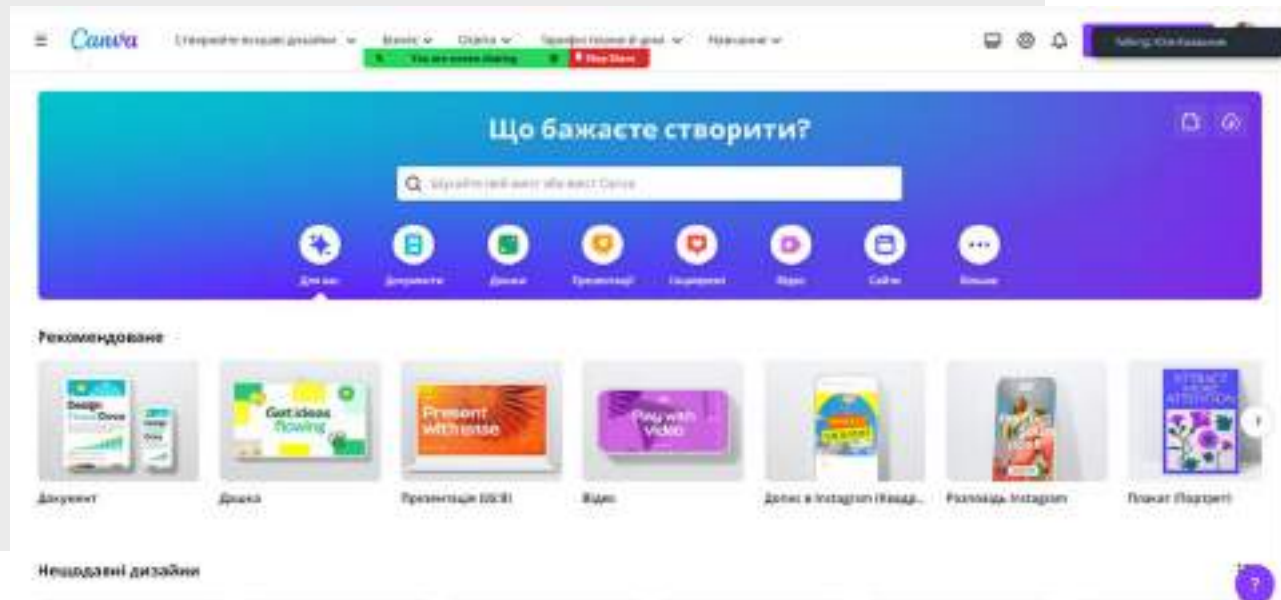


I. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ

► Canva: <https://www.canva.com/>

(реєстрація, безкоштовно для вчителів та учнів)

Створення постерів,
анімованих презентацій,
Буктрейлерів тощо.



I. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ



<https://bubbl.us/> (реєстрація)

<https://mind42.com/>

<https://xmind.app/>

- створення **інтелектуальних карт**
(візуалізація, упорядкування, встановлення
асоціативних зв'язків)



II. ОСВІТНІ СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ОБ'ЄКТІВ



Програми і додатки для створення вікторин, квестів, кросвордів, пазлів тощо для закріплення прочитаного:

- ▶ <https://kahoot.it/>
- ▶ <https://wordwall.net/uk>
- ▶ Мобільний додаток «Український квіз»





III. Онлайн-ресурси для популяризації читання

- ▶ Віртуальні літературні музеї; додатки:
- ▶ Харківський літературний музей

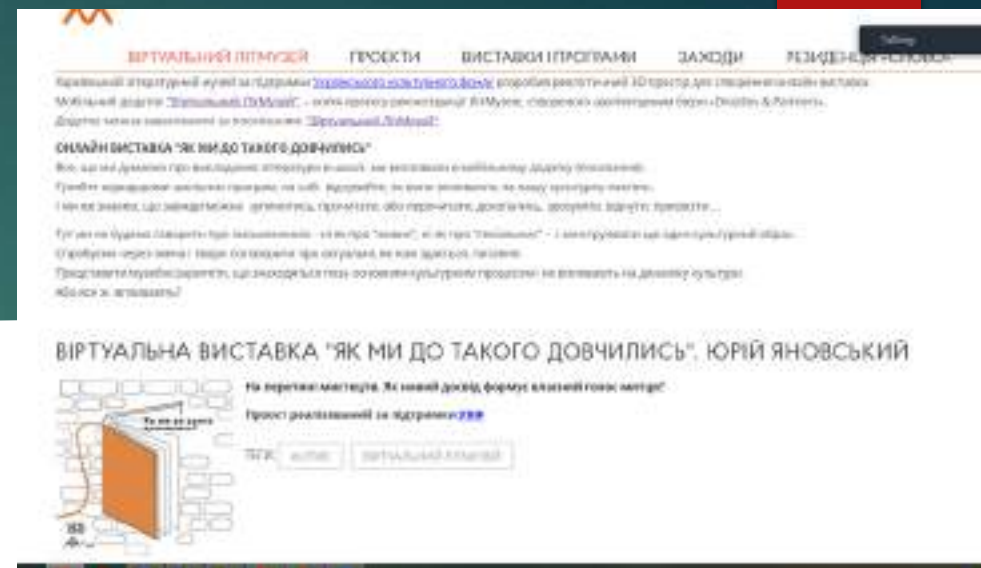
<http://litme.com.ua/virtualniy-litmuzey>

Мобільний додаток

<http://virtual.litme.com.ua/>

- ▶ Будинок «Слово» <http://proslovo.com/3d>
- ▶ Онлайн-театр OpenTheatre
- ▶ Інтерактивний проєкт #ЖивіПисьменники
- ▶ Електронні «читалки» (Книгоманія)
- ▶ Простір української дитячої книги:

<https://www.barabooka.com.ua/>



Зустріч 3. Як мотивувати до читання: чинники зацікавлення, рефлексії та практичний досвід



- ▶ 1. Проблема читача й читання.
- ▶ 2. Текст як матриця смислів. Інтерпретація – розуміння – сприйняття і перетворення (рецепція) – рефлексія.
- ▶ 3. Креативні методи заглиблення в текст: обмін досвідом.

Занурення в текст – корисне для мозку.

Важливе не знання змісту, а вміння інтерпретувати.

Важливо, не скільки книг прочитав, а скільки усвідомив, осмислив.

- ▶ 4. Власні розробки для зацікавлення учнів у читанні програмових / інших творів.



Текст – це лише матриця для читацьких інтерпретацій

ЮРІЙ ІЗДРИК

Розвиток навичок інтелектуального (глибинного) читання

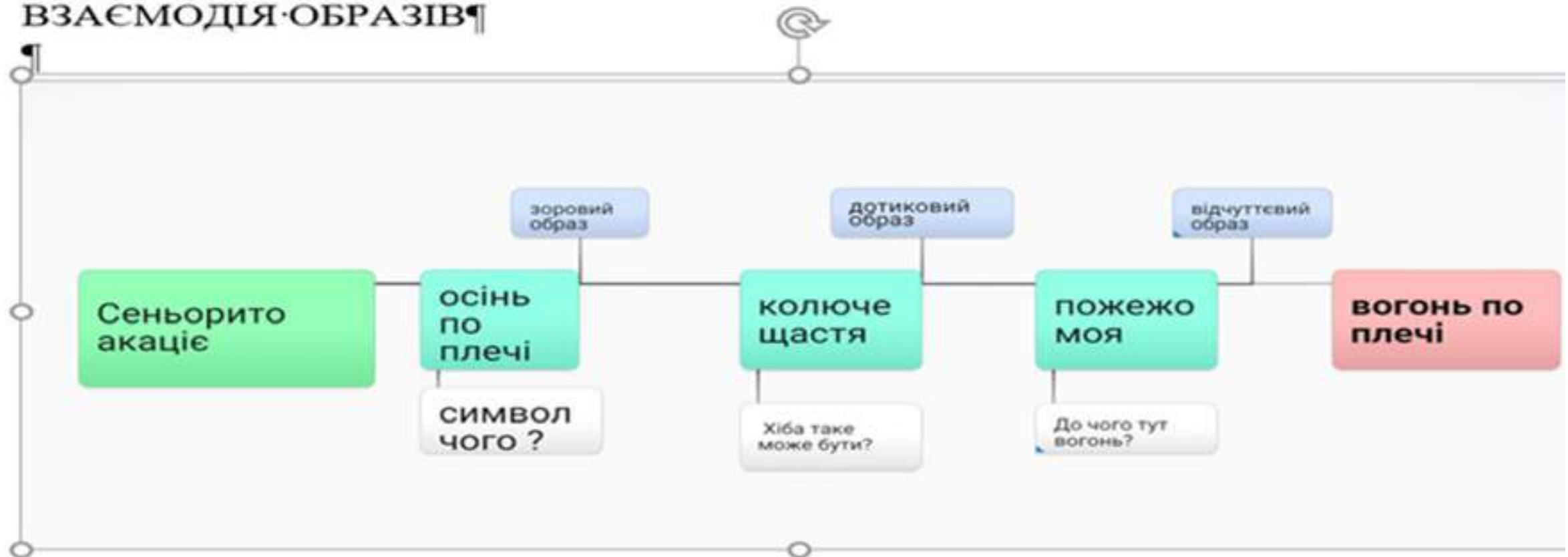


Canva.com: «мозковий штурм»

Образність поезії «Сеньйорито акаціє...»

Миколи Вінграновського

ВЗАЄМОДІЯ ОБРАЗІВ



Хмари слів (worditout.com; wordart.com/)

Сеньйорито акаціє, добрий вечір...

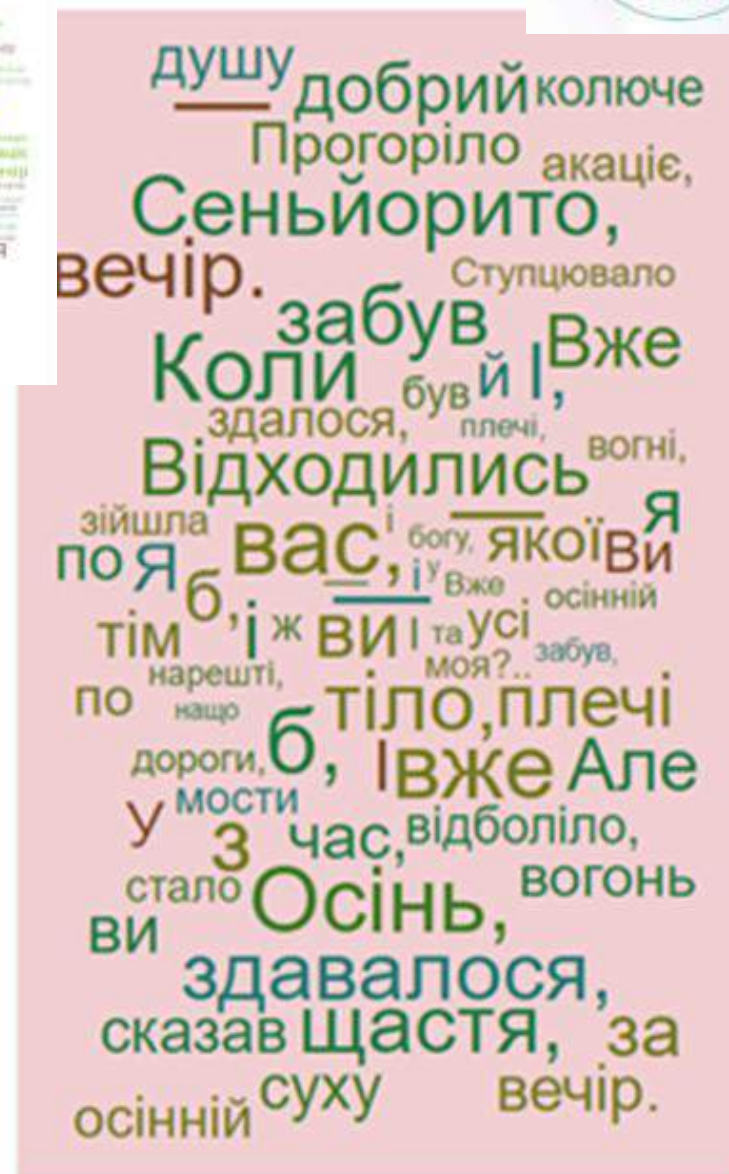
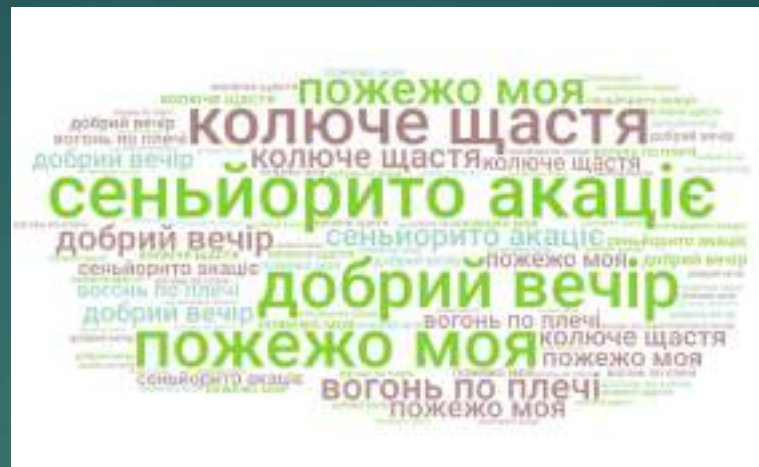
Вінграновський Микола

Сеньйорито акаціє, добрий вечір.

Я забув, що забув був вас,
Але осінь зійшла по плечі,
Осінь, ви і осінній час,
Коли стало любити важче,
І солодше любити знов...
Сеньйорито, колюче щастя,
Хто воно за таке - любов?
Вже б, здавалося, відболіло,
Прогоріло у тім вогні,

Ступцювало і душу, й тіло,
Вже б, здалося, нащо мені?
У годину суху й вологу
Відходились усі мости,
І сказав я - ну, слава Богу,
І, нарешті, перехрестивсь...

Коли ж, зрастуйте, добрий вечір



Three Cuckoos with a Bow (Grygir Tyutyunnyk)

«Dedicated to
the Love of the
Almighty»



ТРИ ЗОЗУЛІ З ПОКЛОНОМ



Григір Тютюнник
"Три зозулі з поклоном"



Роботи студентів (за результатами вступної інтерактивної бесіди)



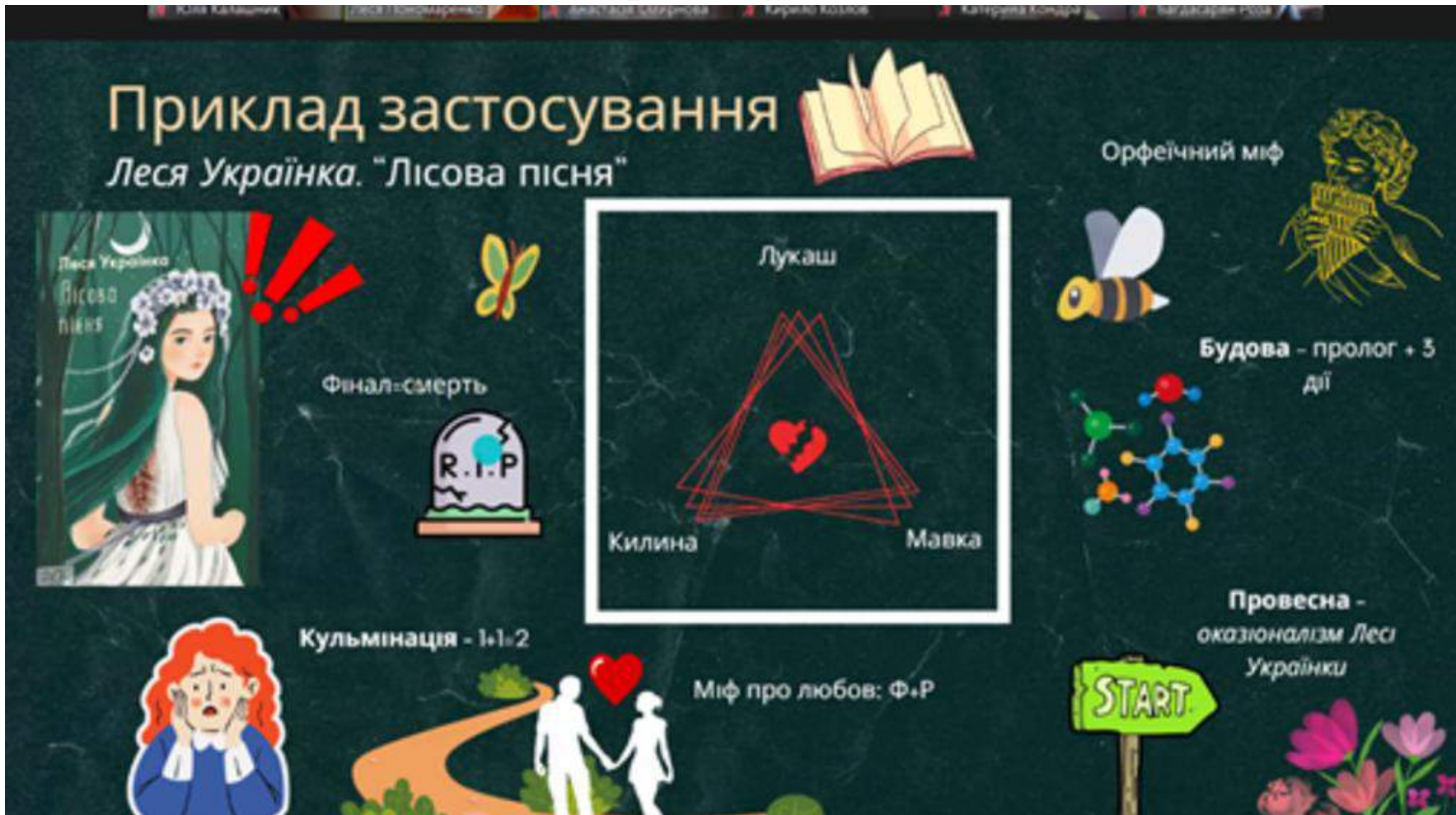
Students' projects

Multimodal texts

(Myroslava Morozova)



Students' projects



Associations
(Olesya
Ponomarenko)

Що робити? Змінити концепцію Викладання



- ▶ Сприйняти, що учні вже не текстоцентричні: вони більше дивляться і слухають.
- ▶ Пропонувати цікаву для учнів літературу.
- ▶ Не кількість текстів, а якість роботи з ними.
- ▶ Доступність книг: книги всюди.
- ▶ Роль і приклад родини.